



CONGRÈS BRÉSILIEN DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS

BRASILIA 2019

DU 08 AU 11 OCTOBRE

LE FRANÇAIS EN ACTION: VARIATIONS ET CRÉATIONS

[HTTP://BRASILIA2019.FIPF.ORG/](http://BRASILIA2019.FIPF.ORG/)

WWW.FACEBOOK.COM/BRASILIA2019

LES MOTS DE LA PRÉSIDENTE DU CONGRÈS AUX PARTENAIRES ET SPONSORS DU XXIICBPF

Cher.e.s collègues et partenaires ayant en partage la langue française,

Bienvenue à Brasilia, ville à l'architecture moderne, dessinée par Oscar Niemeyer qui accueillera pour la deuxième fois le congrès brésilien des professeurs de français, « 2009/2019 », dix années de travail en français et pour le français.

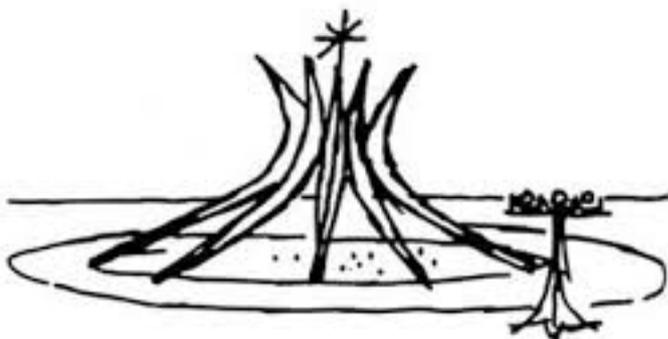
De l'architecture de la ville, nous avons choisi comme symbole de notre congrès, le pont JK et non les traditionnelles images des monuments religieux ou politiques que les cartes postales nous montrent lors d'une première recherche sur la ville. Le pont est pour nous l'image du passage, du dialogue, du parcours, du renouveau et du chemin vers l'autre afin de procurer cette concertation entre le politique et l'esthétique et le réel.

Recevoir des professionnels qui ont le français comme langue de travail et d'étude et qui discuteront à partir de leurs recherches et expériences didactiques, c'est une occasion unique pour faire un bilan de la décennie écoulée et réfléchir sur les possibilités d'avancer dans les domaines proposés selon les axes prévus : linguistique, enseignement, traduction, littéraires, artistiques, politique et historique.

Nous vous invitons donc à participer à notre organisation ainsi qu'à rêver avec nous de ce projet de partage et de mise en commun de nos expériences, recherches et réflexions en français. Ainsi, dans ce pays non francophone qu'est le Brésil, nous ouvrons nos ailes pour vous recevoir nombreux à Brasilia en octobre 2019.

Denise Gisele DE BRITTO DAMASCO
Présidente du Comité d'Organisation
Présidente de la Fédération Brésilienne des Professeurs de Français

Brasilia, janvier 2019



PRÉSENTATION DES ORGANISATEURS

Les organisateurs du XXII CBPF en 2019 sont la Fédération Brésilienne des Professeurs de Français (FBPF) et l'Association des Professeurs de Français du District Fédéral (APFDF).

La FBPF



La Fédération Brésilienne des Professeurs de Français compte en 2019 avec 17 associations des professeurs de français associées, ayant 725 adhérents, selon des chiffres validés lors de son Assemblée Générale qui a eu lieu le 14 décembre 2018.

La Fédération Brésilienne des Professeurs de Français a été créée en 1993, suite à une décision de transformer l'ancienne Association Universitaire Brésilienne des Professeurs de Français en une Fédération capable de réunir les Associations existantes, ayant comme objectif principal la mutualisation des efforts pour la diffusion de l'enseignement du français au Brésil. Dans ce sens, nous ciblons autant la formation des cadres associatifs que les formations didactico-pédagogiques, dans un souci d'actualisation permanente en vue d'une meilleure performance en cours de Français Langue Étrangère (enseignement primaire, secondaire) et d'un travail associatif conscient et militant efficace. Par ces formations et les congrès brésiliens, la FBPF touche différents publics, y compris les étudiants, futurs enseignants de FLE, ainsi que les enseignants et, aussi, les enseignants-chercheurs qui rendent visible notre travail académique et contribuent au développement scientifique de la didactique des langues étrangères au Brésil. (Source : Site de la FBPF <https://www.fbpf.org.br/>)

Il faut souligner qu'en 2000 la FBPF est, derrière les États-Unis, la deuxième institution nationale regroupant les professeurs de français au sein de la Fédération internationale des professeurs de français. Lors du Xe Congrès mondial des professeurs de français, à Paris, on a aussi vu l'élection du brésilien Dario Pagel à la présidence de la Fédération internationale des professeurs de français, suivie d'une réélection en 2004.

Le Congrès Brésilien des Professeurs de Français (CBPF) est un événement biannuel qui en 2019 est à sa XXIIe version. Brasilia l'accueille pour la deuxième fois, dix ans après avoir été pour la première fois le siège d'un événement de grand succès qui a rassemblé un millier d'enseignants, étudiants et professionnels liés à la langue française.

L'APDF



L'Association des Professeurs de Français du District Fédéral a été créée en 1968. Elle compte actuellement avec environ 110 membres et a, selon son statut, l'objectif général de:

« Rassembler les professionnels chargés de l'enseignement de la langue française, de la culture et littérature d'expression française et des pays francophones dans les réseaux d'enseignement public et privé à tous les niveaux, aussi bien que les étudiants et autres professionnels liés à l'enseignement de la langue française dans les contextes cités du District Fédéral dans le but d'unir les efforts en faveurs de l'intérêt professionnel commun. »

Afin d'atteindre ses objectifs, l'APDF a, tout le long de son histoire mené plusieurs actions et notamment :

2009 – Réalisation du XVIIe Congrès brésilien des professeurs de français à Brasilia, avec la FBPF et l'appui de M. Patrick Dahlet de l'Ambassade de France au Brésil, ayant plus de mille participants.

2016 – Création et réalisation du Séminaire Régional de Recherches d'Expression Française – SEMIFRA en partenariat avec l'Université de Brasilia. Le Ier SEMIFRA intitulé : « Le Français langue de recherche et réflexion » a accueilli une centaine de participants venants des états de la Région Centre-Ouest du Brésil.

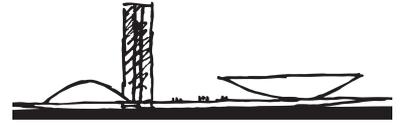
2017 - Réalisation du II SEMIFRA intitulé : « (Se) former en français aujourd'hui » a accueilli 130 participants venant de différents États du Brésil.

2018 – Organisation de l'Université Régionale BELC, Brasilia, en partenariat avec l'Ambassade de France à Brasilia, ayant accueilli 140 enseignants des différentes parties du Brésil, d'Argentine et des États-Unis.

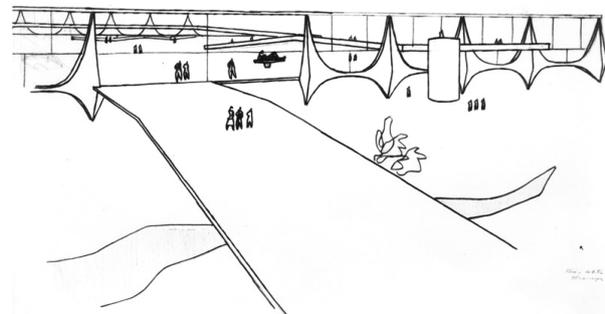
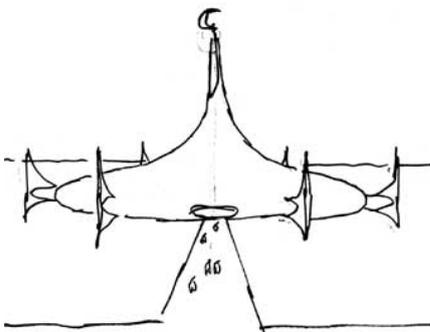
2018 – Réalisation du III SEMIFRA intitulé : « Société, culture et citoyenneté dans l'éducation en français » a accueilli 170 participants venant de différents États du Brésil.



Mme Rosana CORREIA
Présidente de l'APDF
Bureau 2017-2019



Brasilia : un patrimoine à la fois et monumental et moderne

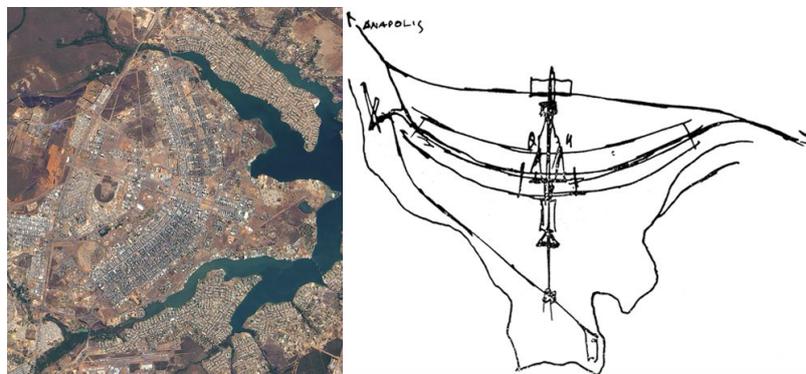


« Il se peut que l'on aime ou pas les palais à Brasilia. Mais on ne dira jamais que l'on a vu quelque chose de pareil. C'est ça, l'architecture : c'est de l'invention. »

L'auteur de cette phrase n'avait pas tort. L'architecte Oscar Niemeyer a voulu imprimer des lignes courbes et convexes sur du béton armé, comme si elles imitaient le corps de l'être aimé ou même les vagues de l'océan. Grâce à ce jeu créatif, l'UNESCO a classé la capitale de l'espoir comme patrimoine culturel mondial en 1987.

La ville rêvée par Saint Jean Bosco a vu le jour grâce à un geste tout simple de l'urbaniste Lucio Costa : sur le Plateau central, une croix a été dessinée comme si l'on s'emparait, enfin, de l'arrière-pays jusqu'alors oublié par les habitants des côtes brésiliennes. Depuis, ce geste primaire a pris forme d'un avion grâce au travail de milliers d'ouvriers originaires des quatre coins du Brésil, les candangos.

Pour ériger une ville à la grandeur et aux destinées du pays, ces pionniers de la savane brésilienne ont conçu une nouvelle ville selon quatre échelles : l'échelle monumentale, attribuée aux courbes sensuelles d'après Niemeyer ; l'échelle résidentielle et son calme reposant sur les pylônes des bâtiments, sa vue imprenable sur l'horizon ; le pragmatisme et le brouhaha de l'échelle grégaire, où l'on trouve la vraie vie de notre capitale ; l'échelle bucolique du paysagisme de Burle Marx, ses couleurs et ses arbres fruitiers. La cerise sur le gâteau : le Lac Paranoá vient briser la dureté du climat de savane. Ce bassin artificiel y apporte de l'humidité surtout en hiver, quand les pluies se font rares.



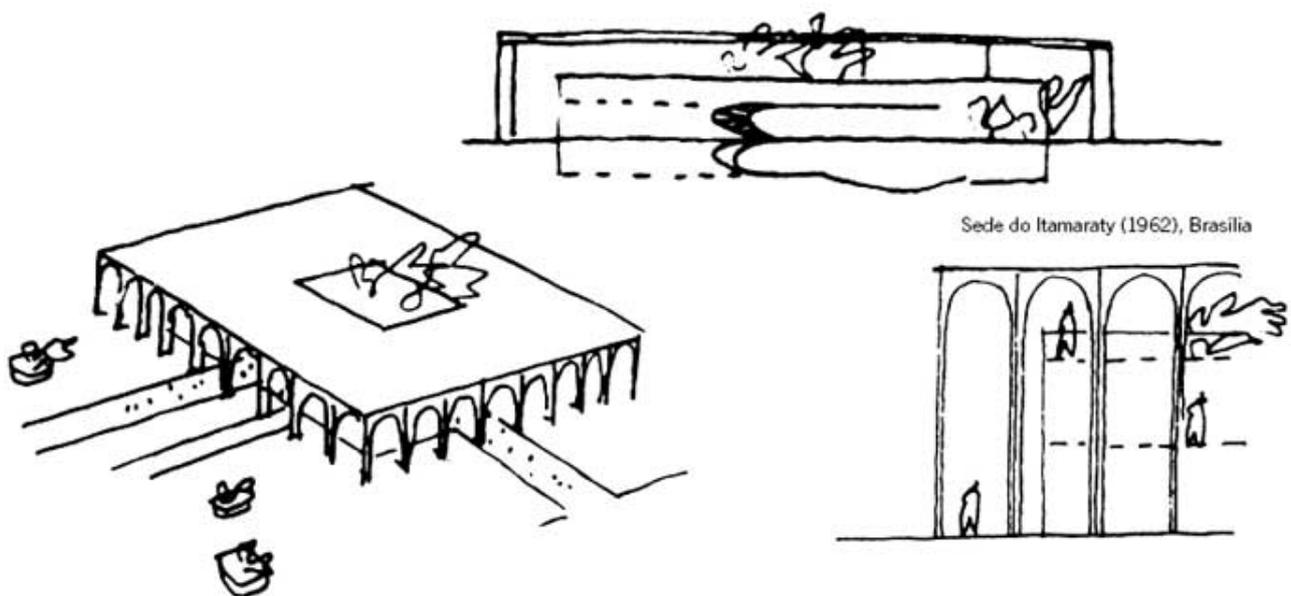
Néanmoins, ces échelles ne sont pas étanches ; d'ailleurs, la ville rêvée, planifiée et construite n'a rien d'artificielle. Ses quelque 3 millions d'habitants profitent de la diversité originaires des premiers temps, ce qui donne à Brasilia un dynamisme qui lui est propre. Son essence bureaucratique est de plus en plus côtoyée par son nouveau statut de ville créative, où des solutions modernes et durables voient le jour. Le gris du béton armé prend vie grâce au vert des parcs, au bleu infini de son ciel et aux couleurs multiples des ipés et flamboyants.

Par ailleurs, grâce à sa localisation privilégiée dans le centre du pays, elle permet de rejoindre rapidement les principales villes du pays, du continent et du monde. Elle possède d'ailleurs le troisième plus grand aéroport du pays, après ceux de Rio (Galeão) et São Paulo (Cumbica). Ville dynamique, Brasilia possède un parc hôtelier assez important et a été l'hôte de plusieurs événements d'ampleur internationale ces dernières années. Elle a notamment accueilli des matches de football de la Coupe du Monde de 2014 des Jeux olympiques de 2016, ainsi que le 8e Forum mondial de l'eau. En ce qui concerne le français, en 2009 le XVIIe Congrès Brésilien des

Professeurs de Français a rassemblé plus de mille enseignant.e.s et étudiant.e.s dans la capitale brésilienne et depuis 2016 y est organisé le séminaire annuel SEDIFRA - Séminaire Régional de Recherche d'Expression Française auquel plus de quatre cents enseignant.e.s et étudiant.e.s ont déjà participé. Aussi en février 2018 le BELC Brasilia, la première l'Université régionale BELC au Brésil y a été organisé.

Notre ville monumentale et moderne qui ne fait pas pour autant l'économie d'un accueil chaleureux typique des Brésiliens, vous attend pour le XXII Congrès brésilien des professeurs de français en octobre 2019.

**Texte élaboré par Waldemar Oliveira de Andrade Junior
Secrétaire du Comité Scientifique**



LIEU OÙ SE TIENDRA LE CONGRÈS

Le congrès aura lieu dans les locaux du centre de congrès FINATEC situé dans le Campus Darcy Ribeiro de l'Université de Brasilia

Université de Brasilia

L'Université de Brasilia est actuellement le plus grand établissement d'enseignement supérieur de la région centre ouest du Brésil et l'une des plus importantes du pays. Elle a été considérée selon le barème « Indice général des cursus » du Ministère de l'Éducation (MEC) comme la meilleure université de la région. Sur les 67 universités fédérales au Brésil, financées par le gouvernement fédéral (Ministère de l'Éducation), l'UnB représente le quatrième budget. Depuis sa création, l'Université de Brasilia joue un rôle central aussi bien à l'échelle nationale que régionale en matière d'excellence dans l'enseignement et la recherche.

(Source : Page de l'Université de Brasilia sur le site de l'AUF
<https://www.auf.org/ameriques/membres/nos-membres/universite-de-brasilia/>)
Site de l'université : www.unb.br



1 Vue aérienne du Campus Darcy Ribeiro



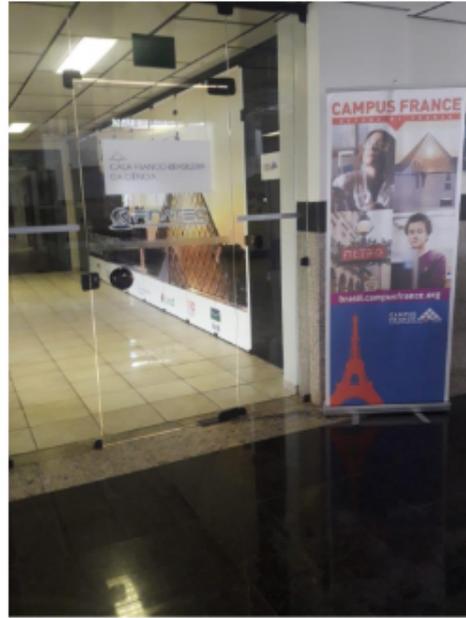
FINATEC

Situé dans le Campus de l'Université de Brasilia, la Fondation d'Entreprises Scientifiques et Technologiques - Finatec dispose d'undes meilleurs centres de la Capitale pour la réalisation de grands événements nationaux et internationaux. Dans ses locaux se trouve la Maison franco-brésilienne de la Science inaugurée en mai 2018. La Finatec est également partenaire du XXIIe CBPF, offrant son expertise dans le domaine de l'événementiel pour la réalisation de notre congrès.

Structure:

- 01 auditorium
- 02 amphithéâtres

12 salles de réunions et tables rondes.
01 restaurant au 1er étage avec capacité pour 120 personnes.
01 restaurant en terrasse pour 250 personnes.
Terrasse et espace dans le hall pour pause-café et stands.



Photos prises à l'occasion de la IX Rencontre Nationale des présidents des APFs au Brésil, lors de la visite à la Finattec, le 12 décembre 2018

FICHE TECHNIQUE

Nombre de participants attendus :
450 à 600

XXIIème Congrès Brésilien des Professeurs de Français

Du 08 au 11 octobre 2019
web: <http://brasil2019.fipf.org/>
Adresse : FINATEC – Fundação de Empreendimentos Científicos e Tecnológicos
Av. L3 Norte, Ed. Finatec, Asa Norte, Brasília/DF, CEP 70910-900
Campus Universitário Darcy Riberio
Phone : +55+61 3348 0400
www.finatec.org.br

Type de participants :

Professeurs universitaires : 40%
Professeurs du secondaire : 20%
Professeurs des écoles privées, cours « libres », entreprises : 25%
Autres professionnels : retraités, traducteurs : 10%
Étudiants, doctorants : 5%

Partenaires déjà identifiés et partenaires potentiels par ordre alphabétique

Alliance française de Brasília
Ambassade de France à Brasília
Ambassade de Suisse au Brésil
Délégation Générale de l'Alliance Française au Brésil
Draméducation - Centre international de théâtre francophone
Fédération Internationale des Professeurs de Français
Finatec - Fondation d'Entreprises Scientifiques et Technologiques
Institut Français au Brésil
Secrétariat à l'État d'Éducation du District Fédéral
Université Catholique de Brasília
Université de Brasília

Origine des participants:
Amériques et Europe

Personnes à contacter : Responsables Stands

M. Georges LOPES et M. Eduardo SILVA
xxiicbpf.partenaires@gmail.com

UNE PROGRAMMATION PLURIELLE

Les mots de la présidente du comité scientifique du Congrès

« Le français en action : variations et créations ». Voilà le thème du prochain congrès de la Fédération brésilienne des Professeurs de Français qui se déroulera du 8 au 11 octobre 2019, à Brasilia.

Ce XXIIème Congrès, de nature polyphonique, aura l'ambition d'aborder la langue française et son positionnement dans un monde de mobilités constantes qui induisent de nouvelles dynamiques et de nouvelles stratégies.

Le français aujourd'hui, sa contemporanéité, quels enjeux pour cette langue romane dans le concert des nations ?

Nous aborderons la langue française dans ses différentes dimensions en lien avec les multiples facettes de sa transmission en considérant le français au regard de son appartenance à la famille des langues romanes.

Fondée sur la transversalité et le décloisonnement pédagogique dans la formation en langue qui devient une réalité de plus en plus prégnante, l'intercompréhension sera le point d'ancrage de notre Congrès qui explorera les approches intercompréhensives des langues génétiquement apparentées que l'on peut explorer à partir du français, vers le français.

«Chacun parle sa propre langue et comprend celle de l'autre» comme modalité de communication, posée comme une entrée, une finalité, un déclencheur ou un soutien des apprentissages, c'est à partir de ce concept-clé que nous déclinons les 5 axes qui composent et articulent ce Congrès ouvert sur la place du français, dans les mondes culturel, économique et professionnel.

Les cinq axes qui fondent l'organisation de cet événement et dont chacun pourra en emprunter les itinéraires, seront des approches dédiées aux études linguistiques, à la didactique et formation des professeurs, à la traduction : espace d'écriture et de réécriture, à la littérature et les arts comme passerelles culturelles et aux politiques publiques/ mémoires partagées.

Le Congrès déclinera cette thématique du français «français en action : variations et créations» selon une série de conférences, l'introduction de tables-rondes et de symposiums, des communications indépendantes hors symposiums et des ateliers. Des espaces seront aussi prévus pour l'exposition de posters à l'intention des participants-étudiants. Comme il se doit, le Congrès comportera – en introduction et en conclusion – des conférences en séances plénières tenues par de hautes personnalités issues du monde littéraire francophone et les responsables de l'organisation du Congrès.

Des conférences semi-plénières communes à plusieurs symposiums rythmeront aussi le Congrès. Elles sont destinées à explorer les lignes transversales entre les symposiums, telles que les identifiera le Conseil scientifique, à envisager des approches interdisciplinaires, à lancer de

nouvelles pistes de réflexion, à proposer des résumés des différents avis et questions. Elles seront confiées à des experts qui seront chargés de cadrer le propos.

L'esprit de notre Congrès repose sur le principe d'une langue française plastique et souple, aux contours en perpétuelle évolution qui inspirent des espaces de création savamment orchestrés. Avant tout, les manifestations académiques et culturelles auront pour ambition de montrer que le français se construit comme un espace de créativité chez ceux qui l'enseignent, ceux qui l'étudient, ceux qui s'en servent tant en langue première ou seconde qu'en langue étrangère ; la francophonie constitue plus que jamais une contrée précieuse où la diversité, le pluralisme et le dialogue engendrent des faisceaux d'innovations ; le français, grâce à un enseignement de qualité, aux résonances humanistes, demeure une langue majeure en dépit de la concurrence linguistique contemporaine.

Composé de plusieurs symposiums thématiques, le programme du congrès permettra aux participants de se demander comment la langue française, au XXI^e siècle, peut...

se présenter aux nouvelles générations comme une chance pour leur avenir;
être pensée et vécue dans un rapport équilibré entre tradition et innovation;
rester véhicule et moteur de savoir et de savoir-faire, dans l'éducation comme dans la recherche;
être envisagée au service d'une éducation plurilingue et pluri/interculturelle;
continuer à représenter une source d'épanouissement et de plaisir personnel pour chacun de ceux qui la parlent ou qui l'apprennent;
faire l'objet de classes de langue vivantes, autant tournées vers chaque apprenant qu'ouvertes sur le monde et ses opportunités.

Les travaux devront s'inscrire dans la problématique générale des axes du Congrès et permettre une réflexion significative en matière...

de contextes linguistiques et culturels où a lieu l'enseignement du français (contexte francophone ou allophone) ;
d'expériences pédagogiques innovantes et exportables ;
de projets scientifiques mobilisateurs ;
de programmes, de méthodes, d'outils pédagogiques originaux ;
de politiques linguistiques ou éducatives dynamiques en faveur de l'enseignement du français et de l'éducation plurilingue ;
de principes didactiques ou de traditions pédagogiques à actualiser ;
de théories linguistiques, grammaticales, sociolinguistiques, psycholinguistiques en rapport direct avec l'enseignement du français ;
d'initiatives culturelles favorisant la diffusion et l'enseignement du français ;
de profils et de parcours d'apprenants et d'enseignants de français ;
de problèmes caractéristiques que rencontrent le français, son enseignement, sa diffusion, et de solutions à mettre en œuvre ; etc.

On insiste sur le caractère significatif, constructif et prospectif des communications qui doivent contribuer à l'élaboration de « pistes » didactiques et pédagogiques, pistes reprises, synthétisées

et présentées au terme du Congrès par les Grands Témoins. Ces grands Témoins, porteurs des discussions, des échanges et des avancées que chacun des axes du Congrès auront fait naître, nous permettront de penser le français du futur dans le contexte brésilien. Nous vous espérons nombreux pour partager une passion foisonnante, celle d'une langue française accueillante, nourrie de ses richesses francophones, qui suscite une créativité, une passion, un engagement intenses chez ses étudiants, ses enseignants-semeurs et ses acteurs.

Brasilia, capitale à plus d'un titre singulier et attachant, inscrite au Patrimoine Historique et Culturel de l'Humanité par l'Unesco, vous offre son immensité, ses aplats de couleur, ses éclats de lumière, dans un écrin unique où l'avant-gardisme architectural a pu s'exprimer magistralement.

Claudine Franchon
Présidente du Comité Scientifique du XXIICBPF
Vice-Présidente de l'Association des Professeurs de Français DF - AFPDF
Brasilia, décembre 2018.

CALENDRIERS

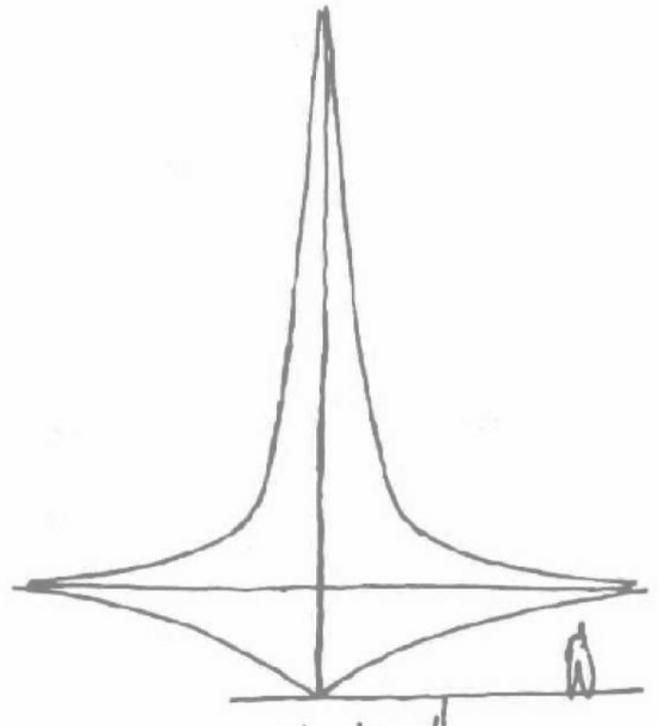
CALENDRIER GÉNÉRAL DU XXIICBPF BRASILIA 2019

	Date
Lancement du XXII CBPF Brasilia 2019 auprès de la FIPF	8 octobre 2018
Lancement du site du XXII CBPF Brasilia 2019	11 décembre 2018
Lancement du XXII CBPF pendant la 9e Rencontre nationale des présidents des APF au Brésil	12 décembre 2018
Lancement de l'appel à symposiums, communications libres et affiches	12 mars 2019
Inscriptions : Ouverture- 1er tarif	15 avril 2019
Echéance de soumission de symposiums	30 avril 2019
Echéance de soumission de communications libres et affiches	20 mai 2019
Réponse du comité scientifique pour les symposiums	15 mai 2019
Envoi des propositions de communication aux responsables des symposiums	du 10 au 20 mai 2019
Envoi au comité scientifique, par les responsables des symposiums, des communications retenues	Jusqu'au 31 mai 2019
Réponse du comité scientifique des communications retenues (tous types)	Jusqu'au 31 mai 2019
Inscriptions : 2e tarif	1er juin 2019
Dernier délai d'inscription et de paiement pour les conférencier.ère.s	31 juillet 2019
Inscriptions : 3e tarif	1er août 2019
Clôture des inscriptions	27 septembre 2019

CALENDRIERS

CALENDRIER DES PARTENAIRES

	Date
Lancement de l'appel à partenaires	22 avril 2019
Echéance pour propositions d'ateliers de partenariats	22 mai 2019
Echéance pour le règlement des stands	22 juin 2019



COMITÉ D'ORGANISATION

Présidente

Denise Damasco

Universidade Católica de Brasília(UCB), Présidente de la FBPF et Trésorière de l'APFDF

Vice-Présidente

Claudine Franchon

Universidade de Brasília (UnB), Vice-Présidente de l'APFDF

Secrétaire Générale

Rosana Correia

Secretaria de Estado e Educação do DF(SEEDF), Présidente de l'APFDF, 2e Secrétaire de la FBPF

Comité Logistique

Contacts: xxiicbpf.secretariat@gmail.com

xxiicbpf.partenaires@gmail.com

Responsable

Rosana Correia - SEEDF/APFDF/FBPF

Equipe

Carla Cristina Guimarães – APFDF

Eduardo Silva – SEEDF/APFDF

Georges Lopes – APFDF

Attributions : Informations en général, inscriptions, accueil, partenaires et sponsors.

Trésorerie

Contact: xxiicbpf.secretariat@gmail.com

Responsable

Paulina Gonzales - APFDF

Equipe

Clarissa Laus - 2 e Trésorière de la FBPF/APFSC

Claudia Ozon – 1 ère Trésorière de la FBPF/APFESP/APFPR

Denise Damasco – UCB/ FBPF/APFDF

Attributions : Gestion comptable, inscriptions institutionnelles.

Comité de Communication

Contact : xxiicbpf.communication@gmail.com

Equipe

André Santiago - APFDF

Carla Cristina Guimarães – APFDF

Tatiana Nardy – 2 e Secrétaire de l'APFDF

Rosana Correia - SEEDF/APFDF/FBPF

Attributions : réseaux sociaux / Facebook/ web et graphisme

Site du congrès : FIPF

Comité Scientifique
Contact : xxiicbpf.cscientifique@gmail.com

Présidente du comité scientifique

Claudine Franchon - Universidade de Brasília(UnB)/APFDF

Secrétariat du Comité Scientifique

Waldemar Oliveira de Andrade Junior –Secretaria de Estado e Educação do DF(SEEDF)/APFDF

Equipe

Walesca Pôrto - Secretaria de Estado e Educação do DF(SEEDF)/APFDF

Coordinateurs.trices par axe thématique :

Axe 1 – Études Linguistiques

René Strehler - Universidade de Brasília (UnB)/APFDF

Axe 2 – Didactique et formation des professeurs

Claudine Franchon - Universidade de Brasília(UnB)/APFDF

Axe 3 – Traduction : entre écriture et réécriture

Germana Henriques Pereira de Sousa - Universidade de Brasília(UnB)

Axe 4 – Littérature et arts : passerelles culturelles

Maria da Gloria Magalhães dos Reis Universidade de Brasília(UnB)/APFDF et Josilene Pinheiro-Mariz - Université Fédérale de Campina Grande- UFCG

Axe 5 – Politiques publiques et mémoires partagées

Denise Damasco – Universidade Católica de Brasília (UCB)/FBPF/APFDF et Dario Pagel - Universidade Federal de Sergipe (UFSE), Président de la Colpac et Vice-Président de la FBPF.

Comité préliminaire de lecture par ordre alphabétique et rattachement professionnel

Adriana Santos Correa - Université de Brasília - UnB

Alexandra Almeida de Oliveira - Université de Brasília – UnB

Christiane Benatti Rochebois - UF du Sud de Bahia - UFSB

Claudia Borges da Fonseca - SE d'Education du DF - SEEDF

Cláudia Maria Pereira de Almeida - Colégio Pedro II - RJ

Claudia Ozon - UT Fédérale du Paraná - UTFPR

Claudine Franchon - Université de Brasília - UnB

Cristina Casadei Pietraroia - Université de São Paulo - USP

Daniel Teixeira - Université de Brasília - UnB

Dário Pagel - Université Fédérale de Sergipe - UFS

Denise Gisele de Britto Damasco - Université Catholique de Brasília - UCB

Eliane Lousada - Université de São Paulo - USP

Ferroudja Allouache - Université Paris 8 – France

Florence Dravet - Université Catholique de Brasília – UCB

Georgiana Lungu-Badea - Université de I'Ouest de Timisoara –RU

Germana Henriques Pereira de Sousa - Université de Brasilia - UnB
Heloisa Alves Caldeira Moreira - Collège Santa Cruz – SP
Joice Armani Galli - Université Fédérale Fluminense
Josely Bogo Machado Soncella - Université de Brasilia - UnB
Josilene Pinheiro-Mariz - UF de Campina Grande - UFCG
Júnia Barreto - Université de Brasilia - UnB
Lilian Porto - Université du Goiás - UFG
Luiz Carlos Balga - UF du Rio de Janeiro- UFRJ
Marcia Arbex - UF du Minas Gerais - UFMG
Márcio Venício Barbosa - UF du Rio Grande du Nord- UFRN
Maria da Gloria Magalhães dos Reis - Université de Brasilia - UnB
Maria del Carmen de la Torre Aranda - Université de Brasilia - UnB
Maria Suzana Moreira do Carmo - Université Fédérale de Uberlândia - UFU
Marta Pragana Dantas - Université Fédérale de Paraíba – UFPB
Matilde Anquetil - Università di Macerata – Italie
Naraina de Melo Martins Kuyumjian – Université Paul-Valéry – UPV
Nicole Blondeau - Université Paris 8 – France
Patricia Gardies – l'Université Paul-Valéry – IEFE - UPV
Priscila Renata Gimenez - Université du Goiás – UFG
Rana Challah - Université Rennes II – France
Regina Célia da Silva - Université de Campinas – UNICAMP
Renata Arcanjo - Université Fédérale du Rio Grande do Norte – UFRN
René G. Strehler - Université de Brasilia – UnB
Ricardo Costa dos Santos - Collège d'Application de l'UFS
Rita Jover-Faleiros - Université Fédérale de São Paulo – UNESP
Rosana de Araújo Correia - Secrétariat à l'État d'Éducation du DF – SEDF
Sabine Gorovitz - Université de Brasilia – UnB
Selma Alas Martins - Université Fédérale du Rio Grande du Nord – UFRN
Sidney Barbosa - Université de Brasilia – UnB
Telma Pereira - Université Fédérale Fluminense – UFF
Ticiane Melo - Université Fédérale du Ceará – UFCE
Véronique Bonnet - Université Paris 13 – France
Véronique Laurens - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 – France
Wellington Costa - Université Fédérale de Sergipe – UFS



Congrès Brésilien des Professeurs de Français

Du 08 au 11 Octobre 2019
Brasília - DF

Le français en action: variations et créations

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

AVANT LE CONGRÈS 06 ET 07 OCTOBRE

FBNP RENCONTRE DES PRÉSIDENTS DES APF

MARDI 08 OCTOBRE 2019

9h - 10h	ACCUEIL DES CONGRESSISTES
10h - 10h25	INSCRIPTIONS/REMISES DES BADGES
10h30 - 12h	ATELIERS
12h - 13h30	DEJEUNER SUR PLACE
13h30 - 15h	INSCRIPTIONS/REMISES DES BADGES
15h - 15h25	PAUSE CAFÉ
15h30 - 16h30	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
16h30 - 17h	CONFÉRENCE

SOIRÉE LIBRE

*En fonction du nombre de communications, on pourrait avancer les programme

MERCREDI 09 OCTOBRE 2019

9h - 10h	CONFÉRENCES OU TABLE - RONDE : INVITÉS
10h - 10h25	PAUSE CAFÉ
10h30 - 12h	SYMPOSIUM/COMMUNICATIONS LIBRE ATELIERS
12h - 13h30	DEJEUNER SUR PLACE
13h30 - 15h	SYMPOSIUM/COMMUNICATIONS LIBRE
15h - 15h25	PAUSE CAFÉ
15h30 - 16h30	COMMUNICATIONS LIBRE
16h30 - 17h	PRÉSENTATION D'AFFICHES
18h30 - 20h	LANCEMENT DE LIVRES/RENCONTRE AVEC LES AUTEURS
20h30 - 22h	ACTIVITÉS CULTURELLES

JEUDI 10 OCTOBRE 2019

9h - 10h	CONFÉRENCES OU TABLE - RONDE : INVITÉS
10h - 10h25	PAUSE CAFÉ
10h30 - 12h	SYMPOSIUM/COMMUNICATIONS LIBRE ATELIERS
12h - 13h30	DEJEUNER SUR PLACE
13h30 - 15h	SYMPOSIUM/COMMUNICATIONS LIBRE
15h - 15h25	PAUSE CAFÉ
15h30 - 16h30	COMMUNICATIONS LIBRE
16h30 - 17h	PRÉSENTATION D'AFFICHES
18h30 - 20h	LANCEMENT DE LIVRES/RENCONTRE AVEC LES AUTEURS
20h30 - 22h	ACTIVITÉS CULTURELLES

VENDREDI 11 OCTOBRE 2019

9h - 10h	CONFÉRENCES OU TABLE - RONDE : INVITÉS
10h - 10h25	PAUSE CAFÉ
10h30 - 12h	SYMPOSIUM/COMMUNICATIONS LIBRE ATELIERS
12h - 13h30	DEJEUNER SUR PLACE
13h30 - 15h	SYMPOSIUM/COMMUNICATIONS LIBRE
15h - 15h25	PAUSE CAFÉ
15h30 - 16h30	COMMUNICATIONS LIBRE
16h30 - 17h	RÉUNION DE RÉSEAU/OPÉRATEURS
18h30 - 20h	CÉRÉMONIE DE CLOTÛRE/CONFÉRENCE
20h30 - 22h	ACTIVITÉS CULTURELLES

APRÈS LE CONGRÈS 12 ET 13 OCTOBRE

VISITE GUIDÉE À BRASILIA OU EXCURSIONS:

a. PIRINÓPOLIS

b. CHAPADA DOS VEADÉIROS

Pendant plusieurs manifestations scientifiques les participants ont la possibilité de collaborer en rapportant leurs expériences, en exposant leurs recherches ou en participant aux débats et discussions. Ceci dit, nous entendons par

Cérémonie d'ouverture : une plage horaire de deux heures et demie pour l'ouverture du congrès, le temps consacré sera raccourci en fonction du nombre de participants qui viendront s'inscrire et prendre leurs badges. Le premier jour du congrès aura son emploi du temps réglé en fonction du nombre de participants, ainsi que le lieu où cette cérémonie et conférence d'ouverture aura lieu. Le comité prévoit un espace théâtre/cinéma pour cette cérémonie d'ouverture ;

Conférence : une plage horaire d'une heure qui comprend une présentation sur un thème pertinent pour le congrès d'environ 40 minutes suivie de quelques questions du public ;

Table-ronde : une plage horaire d'une heure ayant trois spécialistes qui discutent sur une même thématique, chacun ayant 15 minutes de présentation suivi de quelques questions du public ;

Communications libres : des présentations qui dureront entre 15 et 20 minutes et qui seront organisées par le comité scientifique

Symposium : une plage horaire d'une heure et demie est consacrée à un thème proposé par un.e participant.e qui sera responsable pour le respect des horaires et modalités. Il/elle proposera son thème au comité scientifique dans un premier moment et dans un second moment, il présentera les communications coordonnées qui auront lieu pendant son symposium pour que le public puisse accompagner les débats lors de ce symposium. Plusieurs congrès proposent la formule symposium, au Canada par exemple, L'ACFAS appelle cela « Colloque », par exemple.

Présentation de posters/d'affiches: étudiants en doctorats, masters ou licences présentent leurs recherches devant un public qui viendra à leur rencontre.

Réunions de réseaux et opérateurs : une plage horaire de 30 minutes prévue pour que les participants puissent se réunir pour interagir et discuter leurs problématiques communes. Les sponsors et partenaires peuvent proposer des activités, des rencontres, des tirages au sort, etc. pendant ce moment-là.

Lancement de livres et rencontres avec des auteurs : une plage horaire d'une heure et demie est consacrée au lancement des livres des participants du congrès ou des œuvres des sponsors. Il sera fourni une table et une ou deux chaises pour chaque auteur ou sponsor pour que les œuvres soient présentées

Cérémonie de clôture : lors de cette plage horaire, un témoin nous présentera en quelques mots ses impressions sur le congrès, le nouveau siège pour le prochain congrès sera choisi. Une conférence aura lieu pour clore les activités du congrès ;

Visite guidée : une agence de voyage s'occupera de présenter une visite guidée sur la ville Brasilia et les participant.e.s intéressé.e.s doivent s'inscrire et payer une taxe d'inscription spécifique ;

Excursions : une agence de voyage proposera deux excursions hors la ville de Brasilia. L'excursion A permettra visiter Pirenopolis et l'excursion B la région de la Chapada dos Veadeiros, voir lien indiqué. Les frais de participation à ces excursions sont réglés à part.

Ateliers institutionnels

Le tarif du congrès comprend :

La participation aux cérémonies d'ouverture et clôture, conférences, table-rondes, symposiums, ateliers, activités prévues par les sponsors, comme tirage au sort et promotions, lancement des livres ;

Les 6 pause-cafés ;

Les activités culturelles ;

Les prix préférentiels des excursions et visite guidée ;

La mallette du congrès ;

Le badge.

Déjeuner sur place uniquement pour le tarif catégorie Enseignants

ESPACE D'EXPOSITION

Formulaire pour la réservation : <http://bit.ly/exposantsBrasilia2019>

Responsables partenaires

Georges LOPES et Eduardo SILVA

xxiicbpf.partenaires@gmail.com

Information sur l'espace d'exposition

Un espace d'exposition sera monté dans les même locaux destinés aux pauses-café. Deux modalités de stands seront prévues :

Stands Or – Au rez-de-chaussée nombre très réduit de places

Stands Argent - Au premier étage

Les stands seront ouverts au public du 09 au 11 octobre 2019 et doivent être montés le 08 octobre 2019 dans l'après-midi et/ou soir. Ils seront situés dans des espaces de circulation et des pause-café.

L'organisation du Congrès mettra une table à la disposition des exposants ainsi qu'une connexion wifi.

L'acquisition d'un stand donnera droit à 1 (une) inscription comme auditeur libre dans le congrès. Les inscriptions offertes aux stands seront réalisées uniquement sur place : le 08 octobre

Du matériel informatique ou audiovisuel sera mis à la disposition des exposants dans les salles destinées aux ateliers uniquement. D'autres modalités sont envisageables, mais impliqueraient le règlement d'une taxe supplémentaire (à ce propos, entrer en contact avec le Comité d'organisation). /Pour ceci, il faut en faire la demande lors de la réservation des stands auprès du comité d'organisation.

Aucune impression ne sera disponible sur place. Cependant, il y a des entreprises d'impression dans le Campus de l'Université de Brasilia accessibles à pied.

Adresse

SHIS Qi 03 conjunto 02 casa 14 0 Lago Sul, Brasilia, DF Brésil – CEP 71 605 - 220

Librairies Confirmées

1. Livraria Francesa – Brasília

Adresse: SEPS 708/907 Lote A - Asa Sul, Brasília - DF, 70390-079, Brésil

Tél: +55 61 3262-7632

2. Disal Brasília

Adresse: SEPS EQ Quadra 707/907 Loja 09 - Asa Sul CEP: 70390-078 - Brasília / DF

Tél:+5561 3244-5791 / +5561 3274-9878

Email : disalbrasiliasul@disal.com.br

Envoi de colis et documentation

Denise DAMASCO

SHIS Qi 03 conjunto 02 casa 14 0 Lago Sul, Brasilia, DF Brésil – CEP 71 605 – 220 Brasilia – DF Brésil

MODALITÉS DE PARTICIPATION SPONSORS ET EXPOSANTS

Publicité dans le programme

Page entière :

300 euros

½ page :

200 euros

¼ de page :

100 euros

Logo sur les affiches et Kakemono :

200 euros

Stands

Stands Or :

800 euros – 1 atelier inclus

Stands Argent :

500 euros – 1 atelier inclus

Ateliers supplémentaires de 90 minutes :

150 euros

Atelier indépendant

Atelier de 90 minutes :

300 euros

Mise de documents dans les sacs

100 euros

Possibilité de parrainage d'« objets »

Des stylos du congrès (avec logo du congrès + logo du sponsor)

Un carnet du congrès (carnet de feuilles blanches pour prise de note, avec logo du congrès et le logo du sponsor)

AUTRES

Offre pour les exposants : Le prix peut varier si plusieurs emplacements de stands sont retenus ou bien différentes modalités de sponsoring.

Les règlements des stands depuis l'étranger seront faits directement sur le compte de la FIPF.

CALENDRIER DES PARTENAIRES

Date

Lancement de l'appel à partenaires :

22 avril 2019

Echéance pour propositions d'ateliers de partenariats :

22 mai 2019

Echéance pour le règlement des stands :

03 juin 2019

COMITÉ D'ÉLABORATION DE CE DOSSIER

Élaboration

Denise Gisele de Britto Damasco

Rosana de Araújo Correia

Contributions

Carla Guimarães

Claudine Franchon

Waldemar de Oliveira Andrade Júnior

Révision

Georges Lopes

René Gottlieb Strehler

Designer graphique

André Santiago

Nos remerciements à Diego Fonseca (FIPF) et aux membres du comité d'organisation du XXIICBPF Brasilia 2019.

Brasilia, le 12 février 2019

